

Interdisciplinary Conference

Authenticity versus Improvisation in the Philosophy of Music?

Bern University
19/20 May 2017



Bernardo Strozzi (1581–1644)
Street Musicians (c. 1630)

Detroit Institute of Arts

Programme

The notions of *improvisation* and *authenticity* are often used to classify and to evaluate musical performances – but closer philosophical reflection unveils problems. The notion of *improvisation* makes one think of unlimited spontaneity. But the latter is not attainable, since, in practice, well-known patterns and rules need to be followed. As far as *authenticity* is concerned, we may distinguish between a subjective and an objective variety. The former comprises authentic self-expression, while objective authenticity aims at the true origin or the alleged intention of a musical work to realize the “original version” or the experience behind it. In either case, the question is, whether full authenticity may ever be realized or even consistently conceived.

The aim of this conference is to understand what improvisation and authenticity might be and how they are related to each other. In particular, both notions will be used to illuminate the notion of a musical work. The conference is interdisciplinary and brings together philosophy and musicology.

Die Begriffe *Improvisation* und *Authentizität* werden oft gebraucht, um musikalische Aufführungen zu klassifizieren und zu bewerten. Eine genauere philosophische Reflexion bringt aber Probleme an den Tag. So evoziert der Begriff der *Improvisation* die Vorstellung grenzenloser Spontaneität und Freiheit. Diese bleibt aber unerreichbar, denn in der Praxis ist der Rekurs auf bestehende Muster und Regeln unvermeidbar. Was die *Authentizität* angeht, so kann zwischen einer subjektiven und einer objektiven Spielart unterschieden werden. Erstere zielt darauf, dass die Interpretinnen und Interpreten authentisch sich selbst ausdrücken. Objektive Authentizität strebt hingegen zum wahren Ursprung oder einer vermeintlichen Intention eines musikalischen Werks zurück, um die „Originalfassung“ und/oder die hinter ihr liegende Erfahrung zu vergegenwärtigen. In beiden Fällen fragt sich aber, inwiefern volle Authentizität realisier- oder überhaupt denkbar ist.

Die Konferenz hat das Ziel, genauer zu verstehen, was Improvisation und Authentizität sein könnten und wie sich ihr Wechselverhältnis beschreiben lässt. Beide Begriffe sollen insbesondere dazu verwendet werden, ein Licht auf den musikalischen Werkbegriff zu werfen. Die Konferenz ist interdisziplinär und bringt Philosophie und Musikwissenschaft ins Gespräch.

Day 1 – 19 May 2017

Venue: HG 304 (main building, Hochschulstr. 4)**9:00** Registration**9:15** Welcome and Introduction
Claus Beisbart (University of Bern)**9:30** Keynote 1
Roger Pouivet (Université de Lorraine, Nancy): *The Authenticity of Musical Recordings*

10:30 Coffee Break

11:00–12:30 Panel 111:00 Andrew Wilson (University of Basel): *Concepts of Improvisation and Authenticity in Western Art Music Contexts of the First Half of the 20th Century*11:45 Livio Marcaletti (University of Vienna): *Essential Ornamentation – An Apparent Oxymoron as Link Between Improvisation and Authenticity?***12:30** Lunch Break**14:00–16:45 Panel 2**14:00 Marcello Ruta (University of Bern): *Horowitz does not Repeat Either! Some Considerations About Free Improvisation, Repeatability and Normativity*14:45 Annabel Colas (University of Bern): *Why Improvisation Blows up the Token/Type Distinction*

15:30 Coffee Break

16:00 Michael Dodds (Yale University): *Authenticity and Improvisation in Recreations of Historical Liturgy*

16:45 Transfer Break

17:00 Improvisation Concert-Workshop with Inniger/da Silva/Spitzenstaetter and Raphael Camenisch (Introduction) (Room 002 in Hallerstrasse 12)**19:00** Dinner

Day 2 – 20 May 2017

Venue: UniS A-119 (Schanzeneckstr. 1)**09:15 Coffee****9:30 Keynote 2****Julian Dodd** (University of Manchester): *Authenticities and Normative Conflict*10:30 *Coffee Break***11:00–12:30 Panel 3**11:00 **Alessandro Bertinotto** (University of Udine): *Being True to the Moment. Improvisation and Musical Authenticity*11:45 **Christoph Haffter** (University of Basel): *"I Have That Within Which Passeth Show" – Improvisation and the Appearance of Authenticity***12:30 Lunch Break****14:00–15:30 Panel 4**14:00 **Katrin Eggers** (University of Basel) and **Michael Lehner** (Bern University of the Arts): *"Apparently without Rules" – On the Concept of Freedom Within Improvisation*14:45 **Caterina Moruzzi** (University of Nottingham): *A Revisionary Interpretation of Musical Improvisation and Authenticity Within Musical Stage Theory*15:30 *Coffee Break***16:00 Keynote 3****Bastien Gallet** (HEAR, Strasbourg/Mulhouse): *Is the Improviser Really Free? Instances, Debates and Problems***17:00 Final Discussion**