

## **PD Dr. Marcello Ruta**

Privatdozent Philosophie

### **Kontakt**

Universität Bern - Institut für Philosophie

Unitobler, 3. Stock, D 302 - Muesmattstrasse 45 - CH-3012 Bern

Tel.: +41 (0)31 631 34 55 - E-Mail: [marcello.ruta@philo.unibe.ch](mailto:marcello.ruta@philo.unibe.ch)

Sprechstunde: Donnerstag 14:15-15\_15 oder nach Vereinbarung

### **Werdegang**

- Studium des Klaviers, Harmonie und Musikgeschichte an der *Civica Scuola di Musica* in Mailand.
- 1988: Klavierdiplom am *Conservatorio G.B. Martini* in Bologna.
- 1990-1991: Meisterkurse mit A. Lonquich, B. Canino, J. Goritzki.
- 1992: Klavier-Hochschulabschluss bei *Associazione Musicisti Giuliani* in Trieste.
- 1998: M.A. Philosophie an der *Università degli Studi* in Mailand.
- 2005: Master Philosophie an der Universität Strassburg.
- 2010: Promotion an der Universität Strassburg unter der Leitung von Prof. Gérard Bensussan: *Salutation unanime par le Jury*.
- 2011-2012 : Assistent von Prof. Dr Dale Jacquette bei der Uni Bern (Stellvertretung).
- 2013-2015: Gymnasiallehrer für Philosophie und Sozialwissenschaften am FEUSI Bildungszentrum in Bern.
- 2015-2018: Wissenschaftlicher Mitarbeiter im SNF-Projekt *Ontology of Musical Works and Analysis of Musical Practices* an der Uni Bern.
- 2017: Habilitation in Philosophie an der Uni Bern

### **Publikationen**

- 2018: “Hermeneutics and the Performative Turn – The Unfruitfulness of a Complementary Characterization” in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol 9, 2018.
- 2018: “Staring at an Absolute Beauty” – Why Musical Scores are not Mere Instructions for Performers and what can be Learnt about That from Literature“ in Fournier-Kiss, C. (Hrsg.), *Musique et émotions dans la littérature*.
- 2018: “Ontology of Music and Authenticity –A Pragmatic Approach” in Claviez, T. (Hrsg.), *A Critique of Authenticity*, Vernon Press.
- 2017: “Horowitz Does Not Repeat Either! Some Considerations about Free Improvisation, Repeatability and Normativity” in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol 8, 2017.
- 2016: “Ästhetische Eigenschaften, Dispositionen und Interpretationen zwischen Ontologie und Ästhetik” in Majetschak, S., Weiberg, A., *Ästhetik heute – 39. Internationales Wittgenstein Symposium – Beiträge (Pre-Proceedings)*, Österreichische Ludwig Wittgenstein Gesellschaft, 2016: 211-214.
- 2015 : “Schelling – Le dernier des post-kantiens” in Bensussan, G., Hühn, L., Schwab, P. (Hrsg.): *L’Héritage de Schelling / Das Erbe Schellings*, Karl Alber: 53-70.
- 2014 : *Schopenhauer et Schelling, philosophes du temps et de l’éternité*, L’Harmattan.
- 2014: *Ontologie musicale: perspectives et débats* (Hrsg., zusammen mit A. Arbo), Herrmann.
- 2014 : “Descriptivisme ontologique et pratiques musicales”, in Ruta, M. – Arbo, A. (Hrsg.) : *Ontologie musicale : perspectives et débats*, Herrmann: 99-118.
- 2013: “Is there an Ontological Musical Common Sense?” in *Aisthesis, Vol 6 (2013) Special Issue – Ontologie musicali*:. 67-86.